

# DICTÉE RONSARD

2017

À VOUS DE JOUER !



*Ce texte perfide pourrait bien contenir quelques dizaines d'erreurs orthographiques qu'il y aurait lieu de corriger (sous les mots), y compris dans les citations, sans toutefois en changer la phonétique... **Toute forme correcte, inutilement modifiée, sera considérée comme une nouvelle erreur.** La réforme de l'orthographe sera acceptée bien qu'elle n'aplanisse en rien les difficultés.*

Ouvrages de référence pour l'orthographe lexicale :  
le Petit Larousse et  
les Difficultés de la Langue Française (Éd. Larousse)

**Bonne chance !**

NOM : .....

PRÉNOM : .....

Adresse : .....

.....

.....

E-mail : .....

**Question subsidiaire** pour départager les candidats ex aequo :

*Quel pourcentage de « dictées » auront moins de dix erreurs ?* : ..... %.

à renvoyer avec vos nom et adresse avant le 15 septembre 2017 à :

*Dictée "Ronsard" - Manoir de la Possonnière - 41800 COUTURE-SUR-LOIR*

Renseignements 07 71 25 80 42 - rvposso@yahoo.fr - www.lesrendez-vousdelapossonniere.fr

# Les autres événements de la saison 2017

ASSOCIATION PIERRE DE RONSARD  
*Les Rendez-vous de*  
**LA POSSONNIÈRE**

## **RONSARD, L'ÉGLISE ET LA RÉFORME**

**Samedi 15 Juillet**

15h00 : Conférences

19h30 : Concert Ensemble Ludus Modalis

*Une veillée imaginaire au temps de la Réforme*

**Samedi 22 Juillet**

19h30 : Concert

Ensemble Artémisia

*Le chant des Dames*

**Samedi 29 Juillet**

15h00 : Conférences

19h30 : Concert Ensemble Jacques Moderne

*Ronsard, l'Église et la Réforme*

Après les concerts, repas Renaissance sur réservation

## **JOURNÉE DES MAISONS D'ÉCRIVAIN**

**Dimanche 2 Juillet**

Colloque de l'A.I.C.L.

Atelier du petit copiste - 14h30 à 17h30

## **ATELIERS JEUNE PUBLIC**

Consulter les dates sur le site ou au Manoir

## **JOURNÉE DES GOÛTS RÉUNIS**

Dimanche 15 octobre - 10h00 à 18h00

---

## **BULLETIN D'ADHÉSION**

L'Association a pour vocation de :

1 - Participer à l'animation du manoir de La Possonnière

2 - Contribuer à une meilleure connaissance et au renom de l'œuvre du poète.

Nom : .....

Adresse : .....

E-mail : .....

souhaite adhérer à l'Association Pierre de Ronsard et joint un chèque de :  20 €, adhésion individuelle  
 30 €, adhésion couple

# DICTÉE RONSARD 2017

Qui oserait douter que Pierre de Ronsard fut au coeur des guerres de religions ?

Rejeton d'une lignée profondément enracinée dans le catholicisme, Pierre de Ronsard allait naturellement empreinter la voix tracée par ses ancêtres. A peine né, il fut conduit sur les fonds baptismaux de l'église de Couture pour s'y voir lavé du péché originel et entré de plein-pied dans la communauté chrétienne. Alors que la servante qui le portait traversait le pré "Bouju" jouxtant le manoir, se produisit un événement considéré comme annonciateur du destin exceptionnel qu'il attendait. En effet, selon Binet, son biographe, elle laissa choir l'enfant sur des fleurs. Voulant le recueillir, *"une demoiselle portant un vase plein d'eau de roses en renversa une partie sur la tête de l'enfant"*, maladresse de bonne augure car considéré comme un présage des *"bonnes odeurs dont il devait remplir la France des fleurs de ses écrits."*

Dès qu'il fut en âge d'être instruit, Pierre fut confié à un précepteur, en l'occurrence son oncle Jean Ronsard, curé de Bessé sur Bray, qui éveilla en lui le goût des belles-lettres et de la culture antique. Cet oncle lui légua en mourant sa riche bibliothèque. On peut supposer qu'étant homme d'église, il contribua à affermir son instruction religieuse, laquelle lui serait forte utile dans l'avenir.

Alors que Pierre atteignait l'âge de neuf ans, Loys de Ronsard décida qu'il fut mené au collège de Navarre. Il n'y resta que six mois. Le poète prétendit avoir été incapable de se plier à la discipline du lieu. Ses biographes ont depuis réinterprété son retrait, non comme une faiblesse du père qui eut satisfait aux caprices de son fils, mais en raison des querelles théologiques d'avant-garde, liées à la diffusion des théories dangereuses de Luther qui se propageait dans cet établissement, ce que le seigneur de la Possonnière, en aucun cas, n'eut pu accepter. Ce fut néanmoins la première confrontation de Pierre avec la Réforme.

Agé de seize ans, afin qu'il se prépara à une carrière diplomatique, Pierre accompagna Lazare de Baïf qui allait représenter le roi à Hagueneau afin d'y rencontrer les princes protestants. Cette ambassade politico-religieuse devait durer quelques quatre vingts dix jours. Les biographes de Ronsard suggérèrent qu'il s'y abreuva non seulement du "miel empoisonné" de la Réforme mais

aussi de la bière et des vins d'Alsace sans qu'il eut le souci de sélectionner les meilleurs pour les messes papales. On dit aussi que Pierre se mit à genou sans retenue pour certaines dévotions vénales qui ne furent pas sans conséquences : il se retrouva atteint d'une demie surdité qui allait l'exclure des carrières militaires et diplomatiques. Cette "*sourdesse*" bénigne, allait avoir, selon Ronsard, pour heureuse conséquence que de la doctrine de Calvin et Luther, rien entra dans son cerveau... Elle le contraignit surtout à entreprendre une carrière ecclésiastique afin d'obtenir des pensions offices et prébendes de la part du roi. Selon Pierre de Ronsard, qui lui eut juré, alors qu'il était page, qu'il eut pris le bonnet des pasteurs de l'Eglise, il ne l'eut pas cru.

Durant la période qui suivit, Pierre de Ronsard soutint la Contre-Réforme et le concile de Trente et il ne se priva pas d'adresser aux prélats, aux princes et aux rois des remontrances sévères tout en critiquant vivement les visées contestataires des protestants à l'égard des dogmes.

Après le massacre de Vassy au cours duquel soixante huguenaux furent exécutés, Ronsard, malgré lui, fut entraîné dans la lutte armée. Voulant défendre *manu militari* sa baronnie-cure d'Evailly il reçut cinq coups d'arquebuse qui faillirent bien perdre "*sa pauvre muse*". Ronsard fut, par ailleurs l'objet d'attaques incessantes de la part des chefs protestants qui l'accusèrent d'être "*vieille*", "*infidèle*", "*pauvre prêtre*", "*avare*", et "*sans loi*", d'avoir "*une vie lacive*". On s'en prit, sous le couvert de l'anonymat, à l'authenticité aristocratique de son lignage, ce qu'il ne put supporter.

Il ne faut pas s'étonner que sa muse usa de sa "*plume de fer*" pour répliquer par sa célèbre "*Réponse aux injures et calomnies de je ne sais quel ministre et prédicant de Genève* ». Mais en ce qui concerne la Saint-Barthélemy et les mois consécutifs que cet événement tragique suscita, Pierre de Ronsard, bien qu'il fut alors à Paris, tût cette tragédie qui impliquait "son roi" Charles IX et la reine Catherine de Médicis.

Pourtant il voulut que sa haute voix se fit entendre pour dénoncer les misères de son temps, le cahot que connut le royaume de France. Il ambitionna de s'en faire l'historien afin que, "de siècles en siècles, on oublia pas cette période barbare ».

Le rôle de Ronsard fut tel dans ces périodes de tragédie et sa voix raisonna si fort dans le royaume de France qu'en 1580 un faiseur de libelles protestant affirma que "*l'échec de la Réforme en France fut dû à Ronsard et autres vilains poètes.*"