

DICTÉE DES "RON SARDEAUX"

2017

Réservée aux moins de 16 ans



Le texte proposé comporte un grand nombre d'erreurs orthographiques qu'il t'appartiendra de corriger en récrivant dans les interlignes au-dessous du mot erroné. Tu pourras te référer au Petit Larousse, à tes grammaires mais surtout à ton bon sens....

Attention : conserve la phonétique de la phrase (les sons) Toute faute mal ou inutilement corrigée sera considérée comme erronée.

Attention aux pièges !

Ouvrages de référence : le Petit Larousse pour l'orthographe lexicale et les Difficultés du Français (Larousse) pour la grammaire.

À toi de jouer

Amuse-toi bien !

Bonne chance !

NOM :

PRÉNOM :

ÂGE : en classe de :

Adresse :

E-mail :

à renvoyer avec vos nom et adresse avant le 15 septembre 2017 à :

Dictée des "Ronsardeaux" - Manoir de la Possonnière - 41800 COUTURE-SUR-LOIR

Que de maux écorchés de nos jours et que de mots endurés par les amis de l'orthographe !

Toi qui, depuis bien des années, use de la langue française écrite, saches que c'est à Pierre de Ronsard et à ses amis poètes que l'on doit la première réforme de l'orthographe. Il ne s'agissait pas pour eux de multiplier les graphies (comme c'est la mode aujourd'hui...) mais, au contraire, de les unifier. La tâche des imprimeurs allait, grâce à cet orthographe progressivement fixé, s'en trouver simplifié et la lecture des textes beaucoup plus aisés. Ce serait toujours le cas si l'on ne trouvait pas égayés et multipliés à l'envi dans les journaux, les courriels et parfois dans les textes officiels, tant de fautes nommées « coquilles » qui témoignent d'un abandon préoccupant de cet art naguère sacralisé qu'est l'orthographe.

As-tu pris conscience, cher Ronsardeau, que la compréhension d'un mot prend tout son sens grâce à sa graphie ? Par exemple, si tu dis que Paul est tenté par le camping, et qu'il conte partir avec sa tente, on ne comprendra pas d'emblée à l'écrit, si l'orthographe est fautive, que tu parles – non de la tante de toile qu'il abritera – mais d'Odile, la sœur de son père qui l'accompagnera. Et si, pour Paul, la tente des vacances est un supplice, il rongera assurément son frein jusqu'aux vacances d'été. Chaque année il est en effet pressé de retrouver sa provenance. Il s'imagine déjà partant dès l'aube chez Francois, le boulanger du village et dévalant le petit chemin ombrageait de pains zigzagant parmi une nature provençale aux senteurs de lavande, de sarriette, de thym, de laurier-thym qui poussent aux pieds des chênes liège à la rugueuse écorce. Quelle sublime ballade !

Vers une heure et demi, (13h30) Odile et lui se rendraient à la plage de Cavalaire sur Mer. Les après-midis seraient bien occupées et, le soir venu, rassasié des plaisirs de la plage, de bons souvenirs pleins la tête, ils rentreraient à pieds par le chemin escarpé si aisé à parcourir à la décence mais bien fatigant à la montée. Ils s'accorderaient pourtant de courtes poses pour photographier la mer bleue-turquoise parsemée de voiliers aux ailes blanches mais aussi pour reprendre leurs souffles. Quelques fois, si par hasard ils se mettaient en retard, ils couraient et arriveraient épuisés mécontents pour partager le dîner que leurs amis anglais leurs auraient assurément préparés.

Ce court texte ta-t-il convaincu qu'on a que désavantages à respecter l'orthographe ?

Pour t'en convaincre tout à fait et finir avec une anecdote authentique, imagines, cher Ronsardeau, l'effroid du professeur de lycée qui a lu dans un devoir d'élève de terminale que le papineau cent-trois avait pourchassé les hérétiques. Tu souriras sans doute de cet exemple qui te prouve que la disorthographe est un obstacle à la compréhension des textes écrits. De même on a assurément aucune chance de faciliter la lecture en simplifiant à l'extrême la graphie des mots. Certains ont proposé d'écrire « taureau », « **toro** »¹ au risque que le pauvre animal ne reconnaisse pas son bébé « **vo** »¹. Ce n'est certes pas avec une telle graphie phonétique que l'on exaucera le niveau de notre belle langue ni que l'on facilitera la compréhension des textes.

1- Conserve les graphies erronées pour la compréhension du texte.